

MAG STROBO

LE MAGAZINE DE "CES GENS-LÀ" / PARIS / RÉGIONS / EUROPE

N° 17

10 SEPT / 10 NOV 2022

Exemplaire GRATUIT



NEWS
REPORTAGES
INTERVIEWS
CULTURES
MUSIQUE
AGENDAS
GUIDE
PRÉVENTION

LE FRIGO

A partir du 17 septembre et pour seulement 8 dates, Fabio Di Domenico, un jeune comédien incarnera "L.", le héros déroutant et fantasque de la pièce *Le Frigo* du dramaturge argentin Copi au Théâtre Pixel à Paris. Portrait d'un jeune homme en quête de sens.

A 26 ans, Fabio Di Domenico se lance dans l'aventure foutraque et complexe du second monologue écrit par Copi. Il connaît le répertoire du maître, s'étant déjà piqué au jeu dans *l'Homosexuel* ou *la difficulté de s'exprimer*, *Cachafaz* ou encore *Une visite inopportune*. Mais aujourd'hui, c'est sur la scène du théâtre Pixel dans le 18^e arrondissement qu'il va faire vivre l'univers burlesque et cabaret, détraqué et introspectif de L, un ancien mannequin devenu écrivain sur le déclin qui, pour ses 50 ans, reçoit un frigo. La question se pose, pourquoi un tel cadeau !

Se tourner vers Fabio pour incarner ce personnage hors-norme, tant dramatique que dévergondé, n'est pas un hasard. Guillaume Antonielli, le metteur en scène de cette version contemporaine du *Frigo*, l'a choisi comme une évidence : un bel être, séduisant et énigmatique, qui traduit les belles heures d'une carrière dans le mannequinat et qui par la finesse de ses traits, va nous emmener dans les tribulations de cet être en marge.

Tout est pédé

Pour ceux qui connaissent l'univers de Copi, vie trash rime avec sexualité débridée lorsque dans un même élan, une sorte de beauté en émane. Bien plus qu'une partition à réciter de la part de Fabio, *Le Frigo* aborde la solitude tout autant que la mort et la difficulté de s'exprimer quand on est homosexuel. C'est justement sur ce dernier point que Copi, comme à son habitude, malmène son public par l'entremise de ceux qui le jouent. Il faut accepter de vibrer aux maux qui sont les siens, d'être son porte-voix. Mais pour cela, il faut laisser



© XDR - Les Hommes Perdus

de côté sa gêne, son intimité et sa pudeur. Il faut se livrer corps et âme pour crier au monde ce que Copi révèle à travers ses mots : les relents d'une vie passionnée et passionnante sans retenue, ni tabou. En se lançant dans cette aventure, Fabio se laisse guider par la mise en scène de Guillaume Antonielli : « *Il a les idées, il met en scène, et sait ce qu'il veut que j'interprète sur la scène. Le côté trash doit être assumé et vécu, il faut que ça sente plausible, que ce soit ressenti autant sur le plateau que dans le public. Il faut qu'un sentiment traverse l'interprétation pour offrir ce supplément d'âme*

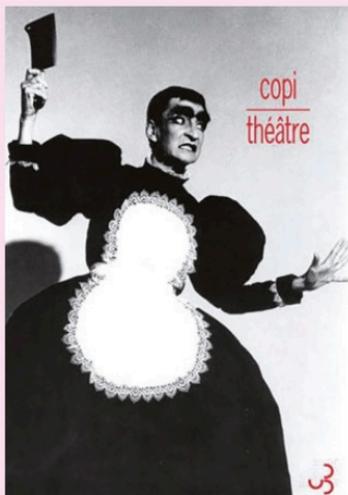
qui est le propre de Copi. » Ce besoin de choquer, d'interroger, de déconstruire les codes, de dénoncer par l'image, par le phrasé, Guillaume va se l'autoriser sans état d'âme où tout sera sans limite, dans un univers trash, jouant sur les excès autant dans les décors qu'avec les costumes. Tout sera démultiplié pour projeter les spectateurs dans les affres de Copi.

Une performance à part

Plus complexe qu'il n'y paraît, Fabio avoue que ce rôle n'est pas anodin pour lui, car il en sort quelque chose de plus. « Toute cette homosexualité me parle dans une certaine mesure. Par son trait cabaret, burlesque, il se dégage de l'œuvre de Copi un militantisme qui résonne dans un engagement de la part de Fabio afin d'expulser ce tabou de la société. *« Cette sexualité dévergondée me parle, me touche, m'interroge. Dans ma vie, cette prestation tombe au bon moment. J'en suis à des questionnements que je pense tout le monde a, sur qui on est, sur sa sexualité et où est-ce que l'on va avec celle-ci. Il y a un côté très thérapeutique qui me fait du bien »*, explique Fabio avant de reprendre. *« Le Frigo n'est pas fait sans but. Il est important de faire bouger les lignes, Copi était un défenseur par*

son art de la diversité, son côté cru était un mode de questionnement. Si ça peut permettre à des personnes de se poser des questions, de susciter des doutes, d'apporter des réponses : pourquoi je ne porte pas des robes, pourquoi je ne mets pas de maquillage, pourquoi je me retiens comme cela dans cette société qui semble aseptisé et propre », le pari est gagné. Voilà l'image du frigo qui paraît très clean, très blanc, clinique, mais qui à l'intérieur réserve bien de nombreuses surprises. Ce qui est certain, c'est que le mix Antonielli et Copi ne laisse pas indifférent.

Découvrez l'interview vidéo de Fabio Di Domenico dans la rubrique STROBOCast de www.strobomag.com



Copi Théâtre, disponible dans tous les librairies

Qui est Copi ?

Copi est un auteur de théâtre hors-norme, ouvertement homosexuel, connu pour de nombreuses pièces rentre-dedans. Il aimait la fête, les drogues et le sexe, ce qui se voit tout particulièrement dans ces pièces de théâtre comme *Le Frigo*. Souvent, les œuvres de Copi sont un reflet de la vie homo d'alors comme de ses propres expériences et immersions dans les endroits de socialisation entre hommes et de rencontres sexuelles. Ici, les parcours vont se percuter, les aventures se mélanger sans fioriture ni concession. Il écrit, dessine. Son œuvre est prolifique et généreuse touchant les points sensibles d'une société qu'il aime entailler pour mieux la réveiller. Lorsque la corde vibre, il la rend stridente par des textes ciselés, un rythme saccadé, une verve appuyée, une beauté marquée. Il ose, là où d'autres se détournent. Militant dans l'âme, engagé de chaque instant, il l'a été à l'été 1979, de juin à août, dans le quotidien *Libération* et a eu la chance de laisser son imagination s'amouracher de l'actualité pour la commenter ; Il en ressort une petite créature inventée sur mesure pour le quotidien : *Libérett'*. Ses dessins politico-pornographiques, mâtinés d'humour noir et franchement potaches font rapidement scandale, il dérange, il assume. Un terme est mis à l'aventure à la fin du mois d'août 1979. Il meurt des suites du sida à 48 ans en 1987, alors qu'il était en pleine répétition d'*Une visite inopportune* dont le personnage principal est un malade du sida qui se meurt dans un hôpital. Fidèle à son style et à ses convictions, *Le Frigo* est destiné à un public averti.